

El valor de l'aigua. Objectes per a la seva gestió i ús

Isabel Fernández del Moral

05/01/2026

Abstract

Exposició: El valor del agua. Objetos para su gestión y uso

Lugar: Museo del Diseño - Disseny Hub Barcelona

Período: 3 de octubre de 2025 - 11 de enero de 2026

La exposición temporal El valor del agua. Objetos para su gestión y uso explora la historia milenaria de la gestión del agua, con una selección de objetos patrimoniales del Museo del Diseño que ilustran las prácticas tradicionales de captación, retención y uso del agua hasta el contexto actual marcado por la crisis climática. Se analizan piezas como pozos andalusíes, cerámica medieval y recipientes domésticos que evidencian la relación entre cultura, técnica y economía circular. La muestra se inscribe dentro del marco conceptual de la exposición permanente Matter Matters. Diseñar con el mundo, que aborda los impactos ambientales de los materiales y la necesidad de sostenibilidad. Comprometidos con esta causa, el edificio del Disseny Hub Barcelona ya lleva a cabo una gestión innovadora para el ahorro del agua, en colaboración con la Oficina de Cambio Climático y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Barcelona, para promover la conciencia ciudadana y la sostenibilidad urbana a través de actividades y campañas educativas.

Introducción

El agua, como recurso fundamental para la vida, ha acompañado y modelado la historia de la humanidad desde las primeras civilizaciones, convirtiéndose en un factor determinante para el desarrollo social, económico y cultural de pueblos y ciudades. Su gestión, vinculada tanto a la técnica como al conocimiento empírico y al simbolismo, ha sido clave para entender la evolución de las sociedades y su relación con el medio.

En este contexto, la exposición temporal El valor del agua. Objetos para su gestión y uso, comisariada por Isabel Fernández del Moral y presentada en el Museo del Diseño - Disseny Hub Barcelona del 3 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026, exhibe más de un centenar de piezas, todas ellas procedentes de la colección patrimonial del Museo del Diseño, y propone a los visitantes un recorrido histórico de casi un milenio, desde la época medieval hasta nuestros días, invitando a reflexionar sobre los retos ambientales y sociales actuales derivados de la crisis climática global. Esta muestra se inserta dentro del marco conceptual de la exposición permanente Matter Matters. Diseñar con el mundo, que analiza la intersección entre materiales, diseño y sostenibilidad, estableciendo un diálogo entre patrimonio, diseño y prácticas contemporáneas de gestión responsable de los recursos naturales.



Contexto histórico y cultural

La exposición destaca la riqueza del patrimonio cultural y material asociado al ciclo del agua a través de una selección heterogénea de piezas que incluyen desde tinajas, cántaros, barreños y brocales de pozo andalusíes de los siglos XII y XIII hasta grifos monomando del siglo XXI. Estos objetos evocan las técnicas ancestrales y las funciones prácticas relacionadas con la captación, el almacenamiento y el uso del agua, al tiempo que constituyen testimonios de la tecnología tradicional y de las cosmovisiones culturales en las que el agua simbolizaba la vida y la purificación. Dentro de este conjunto, destaca especialmente la colección medieval procedente de las bóvedas góticas barcelonesas, donde la austeridad decorativa subraya la funcionalidad y la eficiencia de la cerámica tradicional, vinculada a una economía circular y a las prácticas domésticas cotidianas.

Los ámbitos temáticos de la exposición

El discurso museográfico se estructura alrededor de las etapas del ciclo del agua.

El ámbito **Obtener el agua** presenta una selección de objetos que ilustran las diversas técnicas históricas de captación y transporte de este recurso esencial. Se exhiben elementos vinculados a la recogida de agua de lluvia como tejas, canales, tubos pluviales; brocales de pozos y cubos, así como recipientes y sistemas destinados al transporte de agua desde fuentes comunitarias.

Este conjunto pone de manifiesto el esfuerzo constante y la creatividad desplegados por las sociedades del pasado para garantizar el abastecimiento antes de la implantación de los sistemas modernos de agua corriente. Los diferentes objetos expuestos, que van desde los brocales medievales hasta las tuberías de PVC de los años setenta, ejemplifican la evolución tecnológica de la captación y la conducción del agua, permitiendo entender el paso de un sistema basado en soluciones artesanales a una infraestructura progresivamente industrializada y urbanizada, donde todo es tan aparentemente sencillo como abrir un grifo.



Tejas, Barcelona, 1651-1699. MCB 62767, MCB 62820



Grifo monomando, Equipo Roca, Compañía Roca Radiadores, S.A., Gavà, 1973. MADB 135773



Teja, Fábrica Hijo de Jaime Pujol y Bausis,
Esplugues de Llobregat, 1875-1924. MCB 142859

El ámbito **Retener el agua** está dedicado a los grandes recipientes, como las tinajas y los cántaros, destinados al almacenamiento y la conservación del agua para garantizar su abastecimiento diario. Este conjunto hace hincapié en el uso racional de este recurso, especialmente en contextos preindustriales en los que su disponibilidad era limitada y había que gestionarla con criterio y medida. Las piezas expuestas, que incluyen una importante colección de tinajas de terracota, datadas mayoritariamente entre los siglos XIV y XVII, ejemplifican una larga tradición artesanal y un elevado dominio técnico. Muchas de estas presentan decoraciones incisas o policromadas que, más allá del valor estético, reflejan el saber acumulado en la creación de recipientes eficaces para la conservación del agua. A través de estos objetos, se manifiesta la importancia que adquiriría la disponibilidad cotidiana de agua y la necesidad de racionalizar su uso, un elemento fundamental en sociedades conscientes de los límites de sus propios recursos.



Tinaja, Paterna, 1400-1499. MCB 63492



Aguamanos, Cataluña, 1700-1799. MCB 40113



Jarra, Paterna, 1375-1424. MCB 19605

El ámbito **Usar el agua** presenta una amplia variedad de objetos domésticos —jarros, vasos, aguamanos, barreños, cubos, etc.— que ilustran los múltiples usos del agua en actividades cotidianas como la alimentación, la higiene personal y la limpieza del hogar. Este conjunto pone de manifiesto hasta qué punto el agua era indispensable en la vida diaria, incluso antes de la generalización de los sistemas de agua corriente en el siglo XX, cuando todavía había que transportarla y gestionarla de manera manual. Los utensilios expuestos reflejan tanto las funciones prácticas asociadas a su uso como los valores culturales y sociales que el agua representaba en el ámbito doméstico.



Jarra, Barcelona, 1400-1499, Procedente de la bóveda del antiguo Hospital de la Santa Creu de Barcelona. MCB 62761



Pico, GR Industrial Design (2005), Balvi Aqua Jar
Data: 2008. Fecha de producción: 2009-2010.
MDB 1527



Jarro y bacín de barbero, Cristóbal Torres. Real
Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora,
1727-1749. MCB 17846 y 4142

La sección también evidencia la evolución en los materiales y las formas de fabricación, mostrando el paso progresivo de la cerámica y el metal hacia materiales industriales como el acero inoxidable o los plásticos reciclados, con piezas reconocidas por premios de diseño como los Delta d'Or. Esta transformación material ejemplifica los cambios tecnológicos y sociales que han influido en el modo de percibir y utilizar el agua, desde su manipulación directa hasta su gestión automatizada en entornos urbanos.

Además, la muestra invita a reflexionar sobre el consumo oculto o invisible de agua asociado a la vida contemporánea, especialmente el vinculado a la producción de energía eléctrica y al uso de tecnologías digitales. Este nuevo escenario amplía la noción tradicional de uso doméstico y plantea la necesidad de reconsiderar el impacto global de nuestro modelo de consumo, poniendo de relieve que, más allá de las prácticas cotidianas, el agua continúa siendo el recurso central que sostiene nuestra forma de vivir.

Innovación sostenible y compromiso institucional

La propuesta expositiva El valor del agua. Objetos para su gestión y uso se inscribe en diálogo directo con la exposición permanente Matter Matters. Diseñar con el mundo, amplificando su reflexión sobre la sostenibilidad material y las consecuencias ambientales de la sustitución progresiva de materiales tradicionales —como la cerámica— por derivados petroquímicos y plásticos. Ambas muestras comparten el objetivo de analizar el uso que hacemos de los recursos y promover una cultura del diseño orientada a la economía circular, la reducción de la huella ecológica y la adopción de prácticas responsables.

Esta coherencia temática se extiende en el mismo edificio del Disseny Hub Barcelona, concebido como uno de los espacios arquitectónicamente más sostenibles de la ciudad, con un sistema avanzado de gestión hídrica que integra la captación, el almacenamiento y el tratamiento de aguas pluviales y freáticas para el suministro de inodoros, vertederos y sistemas de climatización. Los grifos electrónicos con caudal regulado y los circuitos cerrados de agua de refrigeración reflejan, desde la propia infraestructura museística, la voluntad de hacer del DHub un ejemplo de sostenibilidad activa y medible.

En este contexto, la colaboración con la Oficina de Cambio Climático y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Barcelona con motivo de la exposición El valor del agua refuerza el compromiso institucional con la divulgación de

este modelo, mediante programas de concienciación y actividades educativas que promueven un uso racional del agua y sensibilizan sobre los retos de la crisis climática en el contexto urbano actual.



Público destinatario y experiencia de visita

La propuesta expositiva se dirige a un público amplio y diverso, que incluye a profesionales, expertos en patrimonio, diseñadores, estudiantes y ciudadanos sensibilizados con la conservación ambiental, pero también a cualquier visitante interesado en comprender una temática universal como es el agua, abordada desde una tesis clara y accesible: el valor que este recurso esencial tiene para la vida y para la cultura, eje conceptual que da título a la exposición. La experiencia propuesta combina conocimiento académico y sensibilización emocional, con textos didácticos y objetos patrimoniales que construyen un recorrido capaz de informar, conmover y estimular la reflexión crítica.

Por primera vez, se presenta una selección significativa de la colección de cerámica del Museo del Diseño, un fondo hasta ahora poco conocido que destaca por su gran calidad técnica y por su interés patrimonial. Esta muestra permite descubrir la riqueza del patrimonio cerámico vinculado a la gestión del agua y refuerza el mensaje central de la exposición: la necesidad de valorar, preservar y gestionar de manera sostenible un recurso fundamental para el futuro de la humanidad.



Conclusión

El valor del agua es una exposición que vincula de manera indistinguible el patrimonio, la cultura material y la sostenibilidad ambiental en un momento de urgencia ecológica global. Construida desde una tesis simple y universal —la importancia esencial del agua para la vida y para el progreso de las civilizaciones—, la muestra propone un recorrido que combina historia, técnica y reflexión contemporánea sobre los desafíos derivados de la crisis climática. Su conexión conceptual con la exposición permanente Matter Matters. Diseñar con el mundo refuerza la apuesta del Museo del Diseño por la innovación responsable y por el diálogo entre patrimonio, investigación y sostenibilidad, en coherencia con el propio edificio, reconocido como uno de los espacios más eficientes y sostenibles de Barcelona.

Por primera vez, la muestra da visibilidad a una parte notable de la colección de cerámica del museo, un fondo amplio y de gran calidad histórica que en esta ocasión permite comprender la relación entre cultura material y gestión del agua a lo largo de los siglos. Esta recuperación patrimonial, junto a propuestas de diseño contemporáneo y tecnologías sostenibles, crea un puente entre el pasado y el futuro, invitando al público a reconsiderar el impacto de sus prácticas cotidianas.

La exposición se abre a todos los públicos —profesionales, expertos, estudiantes...—, pero también a aquellos ciudadanos que, sin conocimientos específicos, quieren entender mejor el valor de un recurso compartido y frágil. Desde esta mirada integradora, El valor del agua se convierte en un llamamiento a la creatividad, la inteligencia y el respeto, promoviendo una nueva cultura del diseño y del consumo responsable que integre la memoria del patrimonio en la construcción de un futuro sostenible. Con esta propuesta, el Museo del Diseño consolida su papel como centro de referencia en el diálogo entre diseño, patrimonio, ecología y responsabilidad social.

Bibliografía

Ficha técnica:

EXPOSICIÓN organizada por el Museo del Diseño de Barcelona-DHub

Comisariado: Isabel Fernández del Moral

Gestión de la colección: Sílvia Armentia, Teresa Bastardes, Laia Callejà, Sara Moreno

Coordinación: Teresa Bastardes, Adriana Mas Cucurell

Conservación: Veraicón: Carolina Jorcano

Gestión de la documentación: Nubilum: Ivanna López

Diseño del espacio: Adriana Mas Cucurell

Diseño gráfico: Valentina Pulian

Producción: Croquis

Montaje: Control. Soluciones en Logística Integral

Iluminación: Ignasi Rosés

Traducción y corrección: Linguaserve

PUBLICACIÓN

Textos: Isabel Fernández del Moral

Coordinación editorial: Patrícia Altimira Ávalos

Traducción y corrección: Linguaserve

Diseño gráfico y maquetación: Valentina Pulian

Fotografías: Museo del Diseño: Estudio Rafael Vargas, Guillem Fernández-Huerta, La Fotogràfica

Impresión: Gràfiques Ortells

AGRADECIMIENTOS

Oficina de Cambio Climático y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Barcelona; Alfons Romero (Asociación Catalana de Ceràmica)

