Mnemòsine

Revista Catalana de Museologia

Número 13, any 2023

La transformación de colección a Museo del Trabajo y la Industria Viva en Santa Perpètua de Mogoda Museo del Trabajo y la Industria Viva (MTIV)

Núria Traveset Pla

11/01/2024

Abstract

En marzo de 2023 se inaugura en Santa Perpètua de Mogoda el nuevo Museo del Trabajo y la Industria Viva (MTIV). Nace a partir del antiguo museo y se traslada a los recién restaurados edificios del antiguo Vapor Aranyó.

Esta transformación comporta un cambio en las líneas estratégicas del museo, y se centra en el mundo del trabajo y la industria actual. Estos ejes temáticos se reflejan en la nueva exposición permanente, a través de una nueva museografía, con recursos audiovisuales para narrar la evolución del trabajo a lo largo de la historia y el impacto que ha tenido y tiene en la sociedad.

Con estos cambios, Santa Perpètua de Mogoda quiere consolidar el antiguo equipamiento y dotarlo de todos sus servicios, para convertirse en un museo registrado.

Antecedents

Santa Perpètua de Mogoda está ubicada en la zona plana del Vallès Occidental, y tiene una extensión de 15,83 km^2, marcada por las grandes infraestructuras que la conectan y los polígonos industriales que rodean a la población. El municipio tiene actualmente 26.000 habitantes.

La población ha sufrido una importante transformación demográfica y urbanística, que define al municipio actual. Este cambio demográfico se produce en los últimos setenta años, momento en el que se transforma la antigua sociedad agrícola (con una antigüedad superior a los seis mil años) en la sociedad industrial actual.

Este cambio se produce en muchos de los municipios del Vallès y de toda Cataluña, pero es especialmente significativo en estos lugares.

El municipio contaba desde 1936 con un museo embrionario de patrimonio eclesiástico promovido por el Ressò Perpetuenc y la Federación de Jóvenes Cristianos, que fue destrozado durante la Guerra Civil. Posteriormente, en 1969, se crea una primera exposición en la antigua Biblioteca de la Obra Social “la Caixa” con los hallazgos arqueológicos más significativos, como dos entierros del Neolítico, una estela íbera con inscripciones o el retablo

medieval de la iglesia.

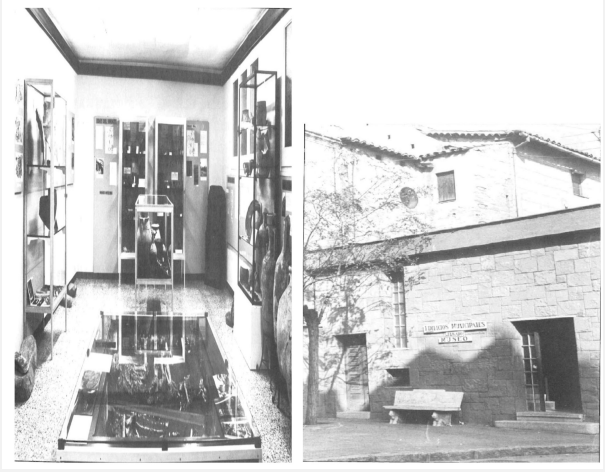
Fue en ese momento cuando el alcalde de la ciudad propone ceder un espacio municipal para acoger estas piezas. Corría el año 1971 y es el nacimiento del Museo Municipal Arqueológico y Etnológico de Santa Perpètua, que recibe el asesoramiento de la Diputación de Barcelona y del Instituto de Prehistoria de la Universidad de Barcelona, ocupando un espacio municipal en la actual plaza Francesc Macià (antigua General Mola). (1)

El nuevo museo está formado por la colección de los hallazgos arqueológicos que el Grupo pro-Arqueología e Historia de Santa Perpètua había recogido. Esta entidad sigue viva actualmente, como Círculo de Investigación y Estudios Mogoda (CREM). En un primer momento estuvo formada únicamente por los historiadores locales Fermí Vinyals y Joan Morral. Ellos inician las prospecciones arqueológicas en Santa Perpètua en los años sesenta y conservan para su estudio los restos arqueológicos y los elementos etnográficos que encuentran en el municipio, formando así el embrión del actual museo. Estos estudiosos de la historia local siguen la efervescencia del movimiento cultural de la Renaixença y del catalanismo de finales del siglo XIX, y nacen intelectualmente de las Asambleas Intercomarcales de Estudiosos Locales, iniciadas en Martorell en 1950, que se constituyen como entidad oficial en 1969.

Treinta años más tarde, en 1999, el Grupo pro-Arqueología e Historia de Santa Perpètua llega a un acuerdo con el Ayuntamiento para hacerle una cesión de su colección, a condición de que el ente se haga cargo de conservarla, estudiarla y difundirla, así como gestionar el espacio de la exposición permanente. Desde entonces, el Ayuntamiento lo ha gestionado en el Fondo de Arte Local.

En ese momento, la exposición y su colección se trasladan a la Granja Soldevila, dentro del nuevo complejo sociocultural. Concretamente, en la planta baja de la nueva biblioteca municipal. Este cambio también comporta el del modelo de gestión, porque se amplía el horario de apertura al público, se suma el servicio de vigilancia de seguridad y se inicia un programa educativo dirigido a las escuelas, mediante talleres didácticos, para acercarlo a los ciudadanos más pequeños.

Unos años más tarde, en 2011, se realiza un cambio en la exposición permanente y se crea una nueva exposición que explica la historia del municipio a través de las piezas de la colección local, *Perpetuando la memoria.* La voluntad de esta nueva exposición es actualizar el lenguaje museográfico de la muestra, así como seguir con el hilo temático de la evolución del municipio.



Interior del Museo de 1971(izquierda) Exterior del primer museo de 1971(derecha).

Proyecto estratégico municipal

Es a partir de 2013 cuando el municipio proyecta aumentar los servicios del actual museo y potenciarlo en un proyecto de ciudad, en el que el patrimonio sea el centro y el motor de transformación de la población. Esta propuesta se define y se engloba en el “Proyecto turístico industrial Vapor Aranyó + Centro de la Industria Viva”, que se presenta a las subvenciones del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de 2014-2020. (2)

Se trata de una intervención de gran alcance que incluye un conjunto de actuaciones orientadas a desarrollar la estrategia del municipio en materia económica, cultural y también de turismo. El proyecto tiene como objetivo activar turísticamente el patrimonio local a partir de una historia transformadora universal, como lo es la evolución del trabajo y el impacto sobre la sociedad, poniendo especial énfasis en la vertiente femenina. Asimismo, este proyecto pretende incidir directamente sobre el patrimonio cultural, y especialmente en el patrimonio arquitectónico, a través de recuperarlo y activarlo.

La adjudicación de este importante apoyo económico permite iniciar la transformación del museo municipal. El proceso de transformación gira en torno a cuatro ejes principales, con la voluntad de convertir la antigua exposición permanente en un museo completo, con todos sus servicios, y que permita obtener el registro oficial y el nombre de museo, según las condiciones que establece la Ley 17/1990 de Museos de la Generalitat de Catalunya.

Los pilares que marcan este cambio son:

- Nueva localización.

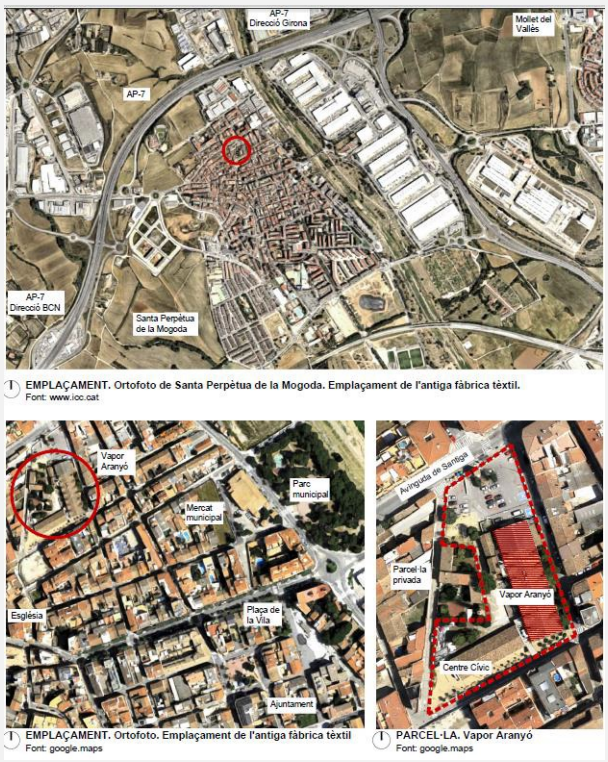
- Nuevo proyecto museológico.

- Ampliación de servicios para la ciudadanía.

- Ampliación de recursos.

Nueva localización

El antiguo museo estaba enmarcado en el complejo cultural de La Granja, que alberga en un mismo espacio una serie de equipamientos culturales, como la Biblioteca Municipal, la Escuela Municipal de las Artes (EMA), dos salas de exposiciones temporales y dependencias internas del Ayuntamiento en el interior del edificio modernista de la Granja Soldevila.



Plano y ortofotografía del recinto industrial Vapor Endrina.

El nuevo proyecto prevé cambiar de edificio y, al mismo tiempo, trasladarse de barrio, concretamente al de Centre Vila, y ubicar el antiguo museo municipal en el interior del antiguo recinto industrial Vapor Aranyó.

Este recinto industrial es propiedad del Ayuntamiento de Santa Perpètua de Mogoda desde 1999. Tiene una superficie de 5.891,30 m^2, y contiene todos los edificios originales que tenía el recinto industrial, como dos naves, el edificio de la cuadra energética y la antigua chimenea, junto con un espacio interior, que forman toda una manzana del ensanche. Este recinto fue catalogado en 2011 como Bien Cultural de Interés Local (BCIL), para preservar esta joya del patrimonio industrial.

Los edificios del Vapor Aranyó fueron construidos entre los años 1857 y 1872 por el industrial barcelonés Claudi Aranyó i Aranyó para albergar a una de sus empresas textiles.

En el momento de iniciar el Proyecto turístico industrial Vapor Aranyó + Centro de la Industria Viva únicamente está rehabilitada la chimenea y uno de los edificios, concretamente la nave más baja del recinto, de una sola planta, inaugurada en 2004 y abierta a la ciudadanía como centro cívico del barrio Centre Vila. En cambio, la nave alta no rehabilitada, formada por dos plantas, el edificio de la Caldera y el jardín interior estaban cerrados a la ciudadanía y sin uso, pero en buen estado de conservación, y contenían algunos elementos patrimoniales muebles.

Este recinto industrial es clave para Santa Perpètua, ya que son los orígenes de la industrialización en el municipio. La primera empresa con el modelo productivo imperante en la época, la fábrica. Su instalación provoca la transformación de un municipio de sociedad agraria a uno de sociedad industrial.

El proyecto de rehabilitación del resto de los edificios se inicia en 2019. Contempla la total rehabilitación de la nave alta del conjunto, formado por dos plantas con una extensión total de más de 1.400 m^2, así como del edificio de la cuadra energética de la antigua fábrica textil, que conserva en su interior la valiosa maquinaria de una caldera de vapor y la máquina de pistones, para transformar la energía. Estos elementos patrimoniales serán restaurados para poder conservarlos y difundirlos.

La rehabilitación y la recuperación del recinto fabril se enmarcan también en la transformación de su entorno y urbanización, para integrarlo en la trama urbanística del barrio, convirtiéndose así en un nuevo espacio público. Este proyecto incluye la reconversión en calle peatonal de la vertiente este del edificio y la transformación del antiguo patio del recinto en una gran plaza pública.

El cambio de emplazamiento para el nuevo museo permitirá ampliar sustancialmente los metros cuadrados útiles del nuevo equipamiento, pero al mismo tiempo también permitirá contar con otras mejoras, como condiciones ambientales controladas, salas para almacenes y otros espacios de usos internos, así como mejoras en la accesibilidad gracias a un ascensor y los metros necesarios para el uso de sillas de ruedas.

Sin embargo, la rehabilitación arquitectónica se realiza sin tener en cuenta algunas de las necesidades de los nuevos usos, ni los museísticos ni los culturales. Por este motivo, en la fase de producción se deben resolver las dificultades acústicas del espacio destinado a usos culturales, conciertos, eventos... y cambiar la selección de algunas de las piezas de la colección que debían formar parte de la exposición, por su excesivo peso.



Isla del Vapor Endrina en 2000.



Obras a la nave alta del Vapor Endrina.

Nuevo proyecto museológico

El nuevo museo debe ser la herramienta fundamental para activar y dar a conocer el legado histórico local, así como dignificar la colección local, siendo una reclamación de las entidades culturales del municipio.

Partiendo de esta premisa, se encarga a una empresa especializada la nueva propuesta museológica del nuevo museo ubicado en la planta alta de la nave alta del Vapor Aranyó, con la voluntad inicial de convertir la colección local en una propuesta transversal, que no solo cuente la historia del municipio, sino que éste cuente la historia de nuestro país, de modo que se transforma un proyecto local en uno de alcance nacional.

El externo encargado del proyecto museológico inicial es el consultor, arqueólogo e historiador especializado en patrimonio industrial James Douet, en 2019. Esta propuesta sienta las bases del nuevo museo, el futuro Museo del Trabajo y la Industria Viva (MTIV), centrado en dos ejes temáticos. El primero, contar la historia del trabajo de nuestra sociedad y, segundo, impulsar a nivel patrimonial la Industria Viva de nuestro municipio, es decir, poner en valor el patrimonio industrial de las empresas actuales del municipio, de modo que se unen ambas ramas del patrimonio industrial, la inactiva y la activa.

Una vez aprobadas las bases del proyecto museológico, con el consenso y apoyo de todos los grupos municipales, se licita la realización del proyecto museográfico para materializar estas ideas. Se tiene la voluntad de que el nuevo proyecto museográfico incluya el uso de nuevas tecnologías, sea estimulante para todos los públicos, respete el espacio arquitectónico en el que se ubicará y que cuente con parte de las piezas patrimoniales de la colección local. La empresa que acaba ejecutando esta propuesta es STOA, Propostes Culturals i Turístiques SL, con la coordinación general de Jordi Padró, la arquitectura y el diseño museográfico de la arquitecta Arantxa Mogilnicki y el arquitecto técnico David Martín. Todo el proceso de elaboración del cambio museológico es tutelado por el equipo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Perpètua de Mogoda.

Ampliación de servicios para la ciudadanía

La transformación también incluye la ampliación de los servicios del antiguo museo para ampliar los servicios a la ciudadanía y, al mismo tiempo, convertirse en un museo oficial. Esta ampliación de servicios incluye:

- Servicio educativo 360º.

- Sala de consulta, tanto de la colección como del fondo documental del museo.

-Sala propia de exposiciones temporales.

- Mejoras en accesibilidad.

Además de estos servicios para la ciudadanía, incluye otros servicios de uso interno, como los espacios internos de trabajo para el equipo humano que configurará el nuevo museo.

Inicialmente, los nuevos servicios públicos no estaban previstos en el proyecto inicial de rehabilitación arquitectónica de la nave grande del Vapor. En cambio, sí estaba prevista la rehabilitación de la planta baja de la Nave Grande para convertirla en un espacio diáfano y polivalente, con la voluntad de transformarse en un nuevo espacio escénico para el municipio. Este nuevo espacio, llamado Sala Telers, acogerá la nueva programación musical del municipio, la Efímera, y, al mismo tiempo, será de uso para actividades puntuales del museo.

En 2022 se decide que para ampliar los servicios a la ciudadanía y crear una sala de exposiciones temporales propia, un espacio de consulta y archivo para investigadores, debe ampliarse la superficie útil para el museo. Por ello, se proyecta la adecuación de las antiguas dependencias del Centro Cívico, ubicado en la Nave Baja del Vapor Aranyó, para hacer frente a los nuevos servicios y usos.

Este cambio provoca el trasladado del antiguo centro cívico a otro edificio municipal, centralizando así los servicios del nuevo equipamiento dentro del mismo recinto industrial y creando una circulación cómoda para los usuarios.

Para definir todos los nuevos usos, se solicita el apoyo técnico a la Diputación de Barcelona y se realiza el estudio del plan de usos general del recinto industrial Vapor Aranyó, “El Centro Vapor Aranyó: Retos y oportunidades en clave cultural”, realizado entre los meses de mayo de 2022 y marzo de 2023. (3)

La transformación de estos nuevos espacios actualmente se encuentra en la fase previa de ejecución de las obras de adecuación, y se tiene previsto poder inaugurarlos a mediados de 2024.

En paralelo, se inició el Servicio Educativo del nuevo museo. En primer lugar, se han creado las bases de este nuevo servicio a través de la colaboración de la empresa especializada Adhoc Cultura. Esta propuesta se ha llevado a cabo de forma participativa con la colaboración de varios técnicos internos del Ayuntamiento involucrados de forma transversal en el museo y los docentes del municipio, que han participado en unas sesiones participativas para trasladar ideas y propuestas al nuevo servicio.

Este servicio educativo quiere dar un paso adelante respecto al anterior y especializarse en la nueva temática del museo y no solo en el patrimonio local, así como adaptarse al nuevo currículum escolar y a las necesidades de los centros educativos.

Para posibilitar un equipamiento accesible, se inició en 2021 el asesoramiento de accesibilidad a través del proyecto MUSA, aplicado al proyecto inicial, que sigue abierto para mejorar las carencias que se tienen actualmente. Sin embargo, el equipamiento es actualmente accesible para personas con movilidad reducida y los audiovisuales tienen subtítulos, para el uso de personas con dificultades auditivas.



Visita escolar el junio del 2022 a la exposición permanente.

Ampliación de recursos

A pesar de mencionarlo en último lugar, este pilar es el más importante. Los recursos internos destinados al nuevo museo deben ser tanto económicos como humanos y materiales.

En la primavera de 2022 se efectuó el estudio del Plan de gestión y viabilidad económica del MTIV, (4)

gracias al apoyo de la Diputación de Barcelona, que define el modelo de gestión del museo, así como una

aproximación presupuestaria y su viabilidad. Este estudio nos ha permitido estructurar todas las necesidades económicas del nuevo equipamiento, marcar sus objetivos por fases y tenerlas en cuenta en los presupuestos internos del municipio, además de determinar el modelo de gestión en relación con los recursos humanos de este equipamiento.

En un primer momento, los recursos destinados a esta transformación han sido aportados por el Área de Cultura y el Área de Inversiones del Ayuntamiento. Pero ahora, en la etapa de gestión del nuevo equipamiento, recaerán mayoritariamente en el Área de Cultura.

Sin embargo, estos recursos económicos no solo serán internos, sino que una parte deben ser externos, derivados de las ventas de entradas, de los productos de *merchandising* y del alquiler de algunos de los espacios del nuevo equipamiento.

Partiendo de estos cuatro ejes, se pone en valor el patrimonio cultural municipal, que permitirá crear un nuevo producto turístico en el municipio de Santa Perpètua de Mogoda.

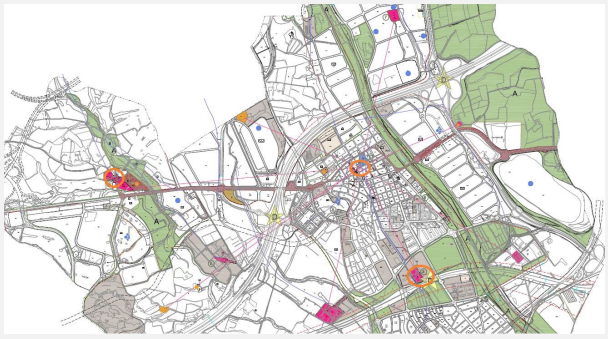
El nuevo equipamiento

En marzo de 2023 se inaugura el Museo del Trabajo y la Industria Viva (MTIV) a la ciudadanía, formado por las exposiciones permanentes del Vapor Aranyó y la de la Granja Soldevila, que cuenta con los servicios básicos de atención al público y de actividades complementarias para dinamizarlo.

La Granja Soldevila es una de las dos subsedes del museo. La exposición permanente ocupa tres dependencias de la planta baja del edificio modernista y el espacio de la antigua quesería. Este nuevo espacio museístico nos cuenta la historia de este edificio emblemático, con más de novecientos años de historia y el ejemplo de explotación ganadera y agrícola para uso industrial que implementa Pere Soldevila en 1874, como un nuevo modelo de trabajo y de muestra de colonia agraria.

En un futuro, las sedes del museo deben ampliarse con la incorporación de un espacio en la zona de la antigua rectoría de la iglesia de Santa Maria de Santiga. Actualmente esta sede se encuentra en una fase previa, ya que apenas se han realizado los trabajos de adecuación estructural de los edificios anexos. Esto hará posible ejecutar la fase de prospecciones e intervenciones arqueológicas, que permitirán relatar mejor el pasado romano de este emplazamiento, origen del municipio actual y así poder realizar la segunda fase de adecuación arquitectónica y museográfica.

Las sedes del museo son otros conjuntos arquitectónicos significativos del patrimonio cultural de Santa Perpètua que se ponen en valor, abriéndolos al público de forma regular y conservándolos para las generaciones futuras. Cada uno de estos edificios patrimoniales destinará un espacio museizado con un enfoque temático diverso, con el objetivo de complementar diferentes aspectos del discurso general del Museo del Trabajo y la Industria Viva (MTIV), configurando así una oferta museística radial en el municipio.



Plano con las sedes del MTIV.



Vista aérea de la iglesia de Santa Maria de Santiga y su entorno.

La exposición permanente del MTIV: estructura y relato

La exposición permanente del Museo del Trabajo y la Industria Viva (MTIV) ocupa la totalidad de la planta alta de la nave grande del Vapor Aranyó, con una superficie útil de 510,34 m^2. El discurso expositivo y su diseño se adaptan a su arquitectura, manteniendo y potenciando el edificio y su estructura como parte de la exposición. Esta planta destaca por encontrarse bajo una cubierta y con una estructura de crujías que marca la configuración del espacio.

La propuesta museológica nos explica el impacto y la evolución del trabajo y la industrialización en la sociedad haciendo hincapié en el trayecto de la mujer en el mundo laboral. La exposición se estructura en dos grandes ámbitos temáticos, el trabajo y el ocio, que se van complementando y dialogan a lo largo del recorrido en una forma circular. De este modo, el alcance cronológico va desde la prehistoria hasta nuestros días, poniendo especial énfasis en la época en que el territorio evolucionó desde un pueblo rural dedicado a la agricultura y la ganadería hasta un municipio con un fuerte acento industrial y logístico. El concepto del trabajo se trata de forma transversal, enlazando el trabajo laboral remunerado con el trabajo familiar doméstico, contraponiéndolo al tiempo libre y de ocio.

En cuanto a los medios expositivos, la museografía propuesta incluye sistemas de presentación e interpretación diversos. Se complementa la presencia de soportes gráficos y recursos audiovisuales con la arquitectura del edificio y con la exhibición de objetos originales de la colección del fondo patrimonial, así como de nuevas adquisiciones.

La exposición combina objetos originales del trabajo en Santa Perpètua de Mogoda ?herramientas, máquinas, productos? con las últimas técnicas de reproducción digital para ayudar a los visitantes a entender cómo y por qué se trabajaba.

Los recursos audiovisuales presentes en la exposición están formados por:

- Audiovisual que contrapone a la familia productora con la doméstica.

-Audiovisual gráfico con imágenes de mujeres trabajando en la retaguardia durante el período de guerra.

- Audiovisual inmersivo sobre el futuro del trabajo, en el que se plantean una serie de preguntas y retos sobre el futuro, el trabajo y las nuevas realidades protagonizadas por la inteligencia audiovisual.



Acceso a la exposición permanente del MTIV.



Entrada y recepción del MTIV.

El ámbito principal es el del trabajo, estructurado en las crujías originales de la planta, formando 8 ámbitos de forma cronológica. Estos son, con sus subámbitos:

El propósito

El mundo rural

-Recolectores y cazadores. 50.000 a 550 a.

-Trabajo con bronce, hierro y cerámica. 550 a. C. a 550 d.

-El nacimiento del pueblo. Edad media 550-1800.

El trabajo y la vida familiar

-La familia productora.

-Familia productora-consumidora.

-La familia consumidora.

La primera industrialización

-La mecanización del trabajo rural. 1800-1930

-Al ritmo de las máquinas 1800-1930.

-El conflicto laboral.

-¿Coses o escribes?

Otras formas de trabajar

-El trabajo colectivizado (1936-1939).

-Las labores femeninas (1939-1959).

El arranque industrial

-Emprendedores perpetuenses (1960 a 1980).

-Del trabajo analógico al digital.

¿Qué futuro tiene el trabajo?

-*El ocio*

Este ámbito se encuentra unificado en el espacio central de la exposición, contraponiéndose así a cada período histórico que trata el mundo del trabajo.

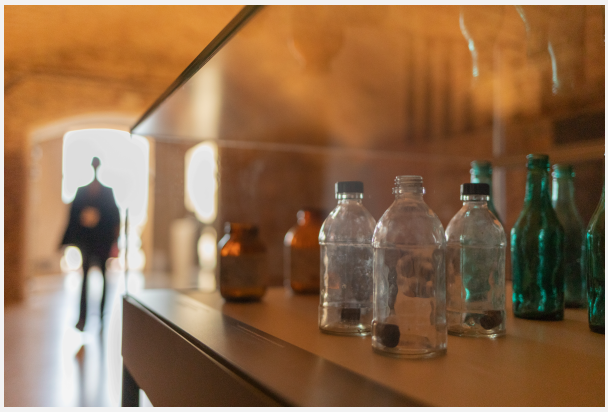
La exposición permanente del MTIV / Granja: estructura y relato

Esta exposición, ubicada en la Granja Soldevila, está formada por tres ámbitos que se complementan:

Una granja modernista. Donde se explica el origen del edificio, y los cambios que realiza la familia Soldevila en el momento de adquirirla, tanto en el edificio residencial como en la zona de la Granja.

El nacimiento de la dieta moderna. Se destaca el cambio de alimentación que se produce a principios de siglo, sus productos y los nuevos utensilios.

La quesería. La recreación de la antigua quesería en uno de sus espacios originales.



Detalle de la exposición a la Granja Soldevila.

La colección

Para realizar las dos exposiciones se utiliza parte de las piezas de la antigua exposición permanente, y también parte de la colección local. Antes de su exposición, se han restaurado todas y se han estudiado las condiciones óptimas para su conservación preventiva en el nuevo espacio expositivo.

Esta restauración ha sido posible gracias al apoyo externo de varias profesionales, puesto que el museo no cuenta con un equipo propio. Han sido Sara Hernández, Elena Carnero y el equipo de las empresas Kreit. Conservació i Restauració y Chroma. Restauració del Patrimoni Arquitectònic.

El resto de las piezas de la colección del museo no expuestas se conservan en los depósitos municipales. Para mejorar el almacenamiento y, sobre todo, controlar las condiciones ambientales, el equipo del MTIV está trabajando con el traslado de estas piezas a unas nuevas instalaciones. Este traslado provocará también una nueva organización de las reservas y la gestión de las colecciones.

Asimismo, en los últimos meses, el fondo del museo se ha ampliado gracias al constante goteo de donaciones de perpetuenses que quieren ofrecer sus piezas al nuevo equipamiento. Este hecho ha provocado la necesidad de priorizar la creación de una política de adquisiciones propia que determine las pautas de las futuras colecciones que el museo quiere conservar.

Industria Viva

La propuesta de Industria Viva nace de la voluntad de dar a conocer las empresas de nuestro municipio, es decir, las formas de trabajo actuales. Una industria múltiple y de varios sectores.

Esta propuesta no es exclusiva del municipio, sino que es una de las ramas del turismo industrial, que potencian muchos municipios. En cambio, sí es un rasgo diferencial que se lidere desde el museo municipal.

La voluntad del MTIV es unir el pasado industrial con el presente. Para acercar a la ciudadanía este patrimonio industrial, el MTIV está trabajando en un programa que pondrá de relieve la importancia de algunas de las empresas ubicadas en el municipio, haciéndolas visitables, ya sea *in situ* o en la sede principal del museo, a través de nuevas tecnologías.

Esta particularidad hace que sea un programa a desarrollar de forma transversal con otras áreas del ayuntamiento. Es un programa estratégico de ciudad que involucra a los siguientes departamentos: Promoción Local y Turismo, Desarrollo Local y Comercio, Planificación Estratégica, Presidencia y Cultura.

Actualmente, el programa se encuentra en fase de construcción definir sus objetivos, el público y el plan de acción estratégica para que se desarrolle en los próximos cuatro años.

Retos y oportunidades

El nuevo Museo del Trabajo y la Industria Viva (MTIV) nace con la voluntad de hacerse un hueco en el denso entramado de los museos catalanes. Una estructura saturada por pequeños proyectos locales singulares.

Sin embargo, la propuesta aborda una temática única, ya que es el primero en Cataluña y en todo el Estado español que se dedica con exclusividad al trabajo. Este hecho diferencial debe permitir un posicionamiento como referente.

Sin embargo, en un primer momento, el nuevo equipamiento quiere posicionarse en su ciudadanía y en el entorno más cercano, ya que se pretende que los perpetuenses se hagan suyo el nuevo equipamiento, que lo doten de contenido y de relato.

Pero, al mismo tiempo, no se quiere funcionar de forma aislada y únicamente con una mirada local, sino al contrario. Por este motivo, se tiene la voluntad de que se una a las redes de museos que son la referencia. En primer lugar, en la Red de Museos Locales (XML) de la Diputación de Barcelona, actualmente en fase de revisión de las bases, pero se tiene la esperanza de una unión cercana. En segundo lugar, en la red temática de los museos industriales de Cataluña, en el sistema territorial de museos industriales encabezada por el Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña (mNCTEC).

Con ambas redes se han iniciado relaciones desde el momento embrionario del nuevo museo para tejer relaciones y crear sinergias en el desarrollo y gestión del nuevo equipamiento museístico.

Inicios, acogida y actividades

Desde el inicio, la acogida del nuevo equipamiento ha sido muy positiva por parte de los habitantes del municipio, que han participado de forma masiva en todas las actividades que hemos organizado, tanto las de carácter patrimonial como otras más lúdicas y festivas.

Se es consciente de que en esta primera fase de apertura, en la que todavía no se han llevado a cabo campañas de promoción, es básica la proximidad con los habitantes del municipio, ya que ellos serán los primeros prescriptores.

Por otro lado, este otoño se realizará el plan de comunicación del museo, con la creación de su página web y otros elementos comunicativos que permitirán iniciar las campañas de promoción a un segundo nivel y ampliarse al territorio comarcal y a toda Cataluña, y no solo en el nivel local como hasta ahora.




Actividad lúdica a los jardines interiores del MTIV esta Fiesta Mayor(derecha). Visita guiada a la quesería de la Granja Soldevila (MTIV) (izquierda).

Conclusiones

Hasta ahora, se han hecho realidad muchos de los proyectos que se iniciaron hace más de cuatro años con la voluntad de transformar la antigua exposición del fondo de arte del Ayuntamiento de Santa Perpètua de Mogoda en un nuevo equipamiento museístico. La inauguración del nuevo equipamiento la pasada primavera supuso un punto y final en el proyecto, en que el equipamiento quedaba inaugurado con algunos de los servicios en funcionamiento, pero, al mismo tiempo, fue un punto de inicio y de inflexión, porque se iniciaba la etapa de gestión, dinamización y consolidación del proyecto.

El reto diario desde la apertura es ofrecer de forma continua propuestas que animen a los futuros visitantes y que hagan que se acerquen a las sedes.

Se inicia en otoño de 2023 con muchas ilusiones y nuevas acciones que llevar a cabo: iniciar la comunicación exterior del equipamiento, trasladar la colección a las nuevas instalaciones de almacenamiento, empezar las propuestas educativas para los centros escolares del municipio y poner en marcha las actividades programadas de forma estable para familias y ciudadanía en general.

Es una nueva etapa clave para el equipamiento, porque se están creando las bases del nuevo museo, que quiere trascender a un nivel más amplio y ser un orgullo para todos los y las perpetuenses.

Notes

1. L. Claverol, A. Casanovas, J. Ferrà, M. Renom, E. Yun (1988). *Trobada amb el nostre entorn prehistòric*. Ayuntamiento de Sabadell, p. 53-69.

2. “Projecte turístic industrial Vapor Aranyó + Centre de la Indústria Viva”, Memoria técnica. FEDER 2014/2020 - *Eix* 6.

3. ICC Consultors, “El Centre Vapor Aranyó: Reptes i oportunitats en clau cultural”.

4. ICC Consultors, “Pla de gestió i viabilitat econòmica del MTIV”.

Copyright