

El programa de actividades en torno a la exposición 'La infamia'

Mireia Mayolas Créixams

03/06/2026

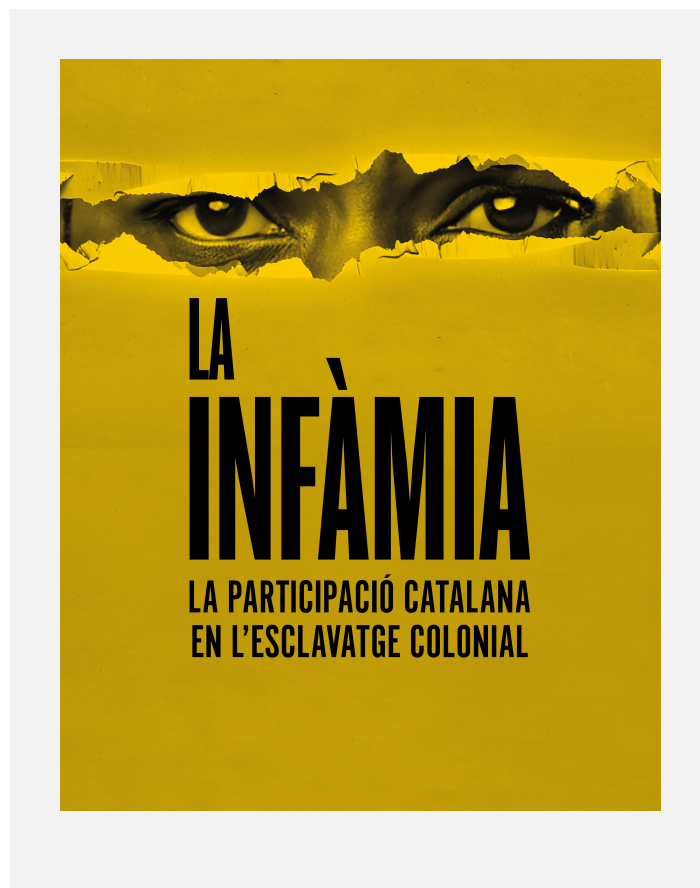
Abstract

Uno de los objetivos del programa de actividades de la exposición *La infamia, la participación catalana en la esclavitud colonial*, organizada por el Museo Marítimo de Barcelona, era convertir el Museo en un espacio de debate para impulsar la reflexión en torno a tres ejes principales: la participación catalana en el tráfico de personas esclavizadas, contra el racismo y sobre la descolonización de los museos. Por cada eje se programaron actividades de difusión, de investigación y de cocreación, concebidas para públicos muy diversos. Este artículo recoge toda la acción desarrollada, a veces desde el mismo MMB, otras de manera colaborativa con diferentes instituciones, colectivos y personas que están haciendo investigación en torno al esclavismo colonial o en torno a la descolonización del patrimonio -universidades, centros de estudio, asociaciones y activistas-, para generar conocimiento compartido.

Cuando el Museo Marítimo de Barcelona se planteó realizar el proyecto *La infamia, la participación catalana en el esclavismo colonial*, más allá de la exposición temporal lo concibió como un conjunto de actuaciones culturales y museísticas para impulsar la reflexión, desde la contemporaneidad, sobre el rol de la sociedad catalana en el tráfico de personas y el esclavismo en época colonial, y sobre la influencia y las reminiscencias de este fenómeno en la sociedad contemporánea.

Esta reflexión, que tiene como propósito fundamental promover la educación en valores y su arraigo en la construcción del presente y el futuro, se desarrolla a partir de la organización de un gran abanico de actividades para públicos muy diversos, que se imbrican con diferentes líneas estratégicas del MMB, como la que indica que “se trabajará para incorporar nuevas narrativas y miradas a las exposiciones y actividades, de acuerdo con los intereses de la sociedad actual” o la que prevé “el trabajo de forma cooperativa con las personas y las organizaciones”, propósitos que también recoge el Plan de Museos 2030.

El programa de actividades, que iremos detallando más adelante, se inició con un núcleo pequeño de propuestas, con la clara voluntad de que fuera lo suficientemente poroso como para absorber otras generadas por iniciativa de profesionales, colectivos o agentes culturales y sociales, entre otros, que de algún modo están vinculados con los objetivos de la exposición.



La estructura de este programa de actividades tenía varios soportes:

1. El primero, destinado a **difundir** contenidos sobre la participación catalana en el tráfico de personas esclavizadas o de claro posicionamiento antirracista a un **público general**: visitas guiadas para diferentes públicos, itinerarios por la Barcelona esclavista, un podcast, una web (que tiene la función de catálogo), un ciclo de conferencias, actividades familiares, un catálogo en línea...
2. Un segundo, de actividades para **públicos profesionales**, principalmente de museología o del campo de la investigación universitaria: jornadas y laboratorios sobre descolonización, jornadas sobre las últimas investigaciones en el campo de la participación catalana en el esclavismo colonial o, incluso, sesiones específicas para estudiantes de tercer grado, en las que se organizaba un debate posterior a la visita guiada. Un buen número de estas actividades estaban destinadas a generar formación sobre descolonización tanto para el equipo del museo como para el colectivo de profesionales de la museología en forma de talleres, laboratorios o presentaciones.
3. Otro soporte era el de actividades programadas en colaboración con **colectivos de personas afrodescendientes**, con una clara voluntad antirracista: la ampliación del último ámbito de la exposición con fotos de referentes antirracistas, la performance *In the Wake* —incluida en el festival Blackcelona—, el festival Jan Experience de la Asociación Juventud África Negra o el debate “Después de 'La infamia'”, realizado y conducido por iniciativa de una joven de origen congoleño.
4. Y finalmente, el soporte de actividades pedagógicas, dirigido a **docentes y a estudiantes de ESO y bachillerato**, diseñado con el asesoramiento de profesionales de origen afrodescendiente.

Participación y trabajo en colaboración con la comunidad

Queremos poner en relevancia, del programa de actividades, las propuestas de co-creación, realizadas con instituciones, colectivos y personas que se dirigieron al museo con la voluntad de contribuir a generar espacios de diálogo y de trabajo sobre la herida que supuso el esclavismo colonial. La construcción de un programa en colaboración con agentes de la comunidad era un objetivo que para nosotros suponía un reto, porque compartir la gobernanza no es fácil. Pero nos ha permitido fomentar la participación, ser escenario de debates diversos —a menudo incómodos—, aumentar el impacto social y crear lazos con grupos comunitarios que no suelen

considerarnos un espacio propio.

Se organizaron actividades en colaboración con:

- El [Espai Avinyó](#), de BCN Acció Intercultural, que tiene como objetivo la programación de actividades desde una perspectiva intercultural, promoviendo reflexiones y debates sobre la pluralidad de formas de ser, estar, sentir, pensar, vivir y expresarse de las diversas comunidades y pueblos que conforman Barcelona. Ya habíamos trabajado con ellos en otras ocasiones e incluyeron en nuestro programa el taller *Imágenes infames*.
- El [Centro de Estudios Africanos e Interculturales](#), una asociación dedicada a la investigación, la formación, la divulgación y la sensibilización sobre las sociedades africanas, las migraciones y la interculturalidad, que nos aportaron el debate “África y la revisión de una amnesia forjada”.
- **Personas y asociaciones de afrodescendientes de Cataluña** que colaboraron de diversas formas:
 - Sugirieron que se ampliara el espacio de referentes antirracistas e incluso nos proporcionaron las imágenes de las personas que consideraban que había que añadir.
 - Propusieron realizar la performance *In the Wake*.
 - Invitaron al museo a participar en una conferencia en el [Blackcelona Festival](#), que se celebró en julio en la Fabra i Coats.
 - La asociación [Juventud Africana Negra de Catalunya](#) organizó el festival *Jan Experience* contra el racismo en la Sala Grande del museo, el 24 de enero de 2026.
 - Patricia Muyanga Orti, de ascendencia congoleña, presentó la propuesta *Después de “La infamia”*.
 - El colectivo de artistas independientes [África se Promociona](#) se ofreció para realizar dos actividades familiares, *El rey león* y el *Taller de danza en familia*, incluidas en la programación de actividades de Semana Santa 2026.
- Con el grupo de investigación de la UB [\(Tr\)áfica\(t\)s](#) no organizamos ninguna actividad conjunta en concreto, pero integrantes de este colectivo participaron en algunas de las conferencias del ciclo *¿Qué sabemos de nuestra infamia?* en las jornadas Herramientas para la Descolonización de los Museos, y en el asesoramiento de las actividades pedagógicas

Descolonización de relatos

Más allá de abordar la participación catalana en el tráfico de personas esclavizadas durante el periodo colonial, el programa de actividades en torno a *La infamia* ha servido para profundizar sobre qué representa la descolonización de los relatos de los museos y la superación del marco colonial, conceptos que se han desarrollado mediante jornadas, laboratorios y conferencias destinadas tanto al equipo del MMB, como a profesionales de otras instituciones culturales. Estas son algunas de las actividades programadas:

- XXVI Jornadas de Museos y Educación. Herramientas para la Descolonización de los Museos.
- Publicación digital *Reflexión y acción para descolonizar relatos y narrativas de los museos*.
- Taller *Imágenes infames*, organizado en colaboración con el Espai Avinyó y dirigido por Anyely Marín.
- Laboratorio *Museos frente a la colonialidad. Herramientas para la transformación institucional*, realizado por Camila Opazo.
- Algunas conferencias del ciclo *¿Qué sabemos de nuestra infamia?*, como *¿Qué sabemos de cómo se visualiza y explica el esclavismo en los museos?* que hizo Ulrike Schliemer, *Respuestas a “La infamia”*, coordinada por Laida Memba, o *¿Qué hacemos con los monumentos que exaltan la colonización?*, impartida por Camila Opazo.
- Presentación del TFM *Una reflexión desde la comunicación para desbordar el relato colonial a las instituciones culturales. El caso de ‘La infamia’ del Museo Marítimo de Barcelona*, por parte de Mariona Pina.

Actividades reparadoras

Y de todo el programa de actividades queremos destacar especialmente dos, que en nuestra opinión han tenido una clara voluntad reparadora:

- *In the Wake*, una performance realizada por el grupo que lleva el mismo nombre, que tenía como objetivo ampliar la narrativa de la exposición para conectar el pasado esclavista, con corporalidades y genealogías negras disidentes hoy. De esta manera, el museo hacía un acto de reconocimiento a la comunidad afrodescendiente negra, y contribuía a que Barcelona sea una ciudad más habitable para las comunidades que la integran.
- *Después de 'La infamia'* era una iniciativa surgida de Patricia Muyanga, una joven de origen congoleño que propuso abrir un espacio para que personas afrodescendientes y personas eurodescendientes pudieran hablar del impacto que les ha causado la exposición. Y es que según ella las personas africanas necesitan poder explicar aquel hecho traumático desde su punto de vista.

Número de participantes en 'La infamia'

El número de visitantes de la exposición *La infamia. La participación catalana en el esclavismo colonial*, desde su inauguración el 20 de febrero de 2025 hasta su clausura el 6 de abril de 2026, fue de 24.354. En las actividades programadas en torno a la exposición participaron presencialmente algo más de tres mil personas. No se contabiliza el número de participantes en actividades en línea que aún continúan abiertas, como las escuchas del podcast, las consultas en la web o las descargas de la publicación *Herramientas para la descolonización de los museos*, ya que esta cifra varía con el tiempo. Tampoco hemos contado las 850 personas del Festival Jan Experience, que acogió y ayudó a organizar el MMB.

Relación de actividades

Una de nuestras prioridades fue diseñar un programa de actividades amplio y diverso, para acercar la exposición al público general. Quizás la principal fue la visita guiada, que se ofrecía gratuitamente cada domingo y llevaba a cabo el equipo de educadores y educadoras de Re-Crea, servicios culturales. También, el equipo del MMB realizó un gran número de visitas guiadas: a grupos culturales, a grupos profesionales (provenientes de otros museos, de la Diputación, del Ayuntamiento...), a estudiantes de tercer grado y a colectivos con necesidades de accesibilidad específicas (con problemas de visión, sordera, Alzheimer, salud mental, provenientes de servicios penitenciarios, de inclusión social, etc.).

Para dar a conocer los vestigios que quedan de la Barcelona esclavista, el equipo de [Ruta de Autor](#), integrado por Lorena Bou y Aymara Arreaza, diseñó e implementó el itinerario [Barcelona y el infame negocio de la esclavitud en el siglo XIX](#), que recorría el tramo de la parte baja de la ciudad que va desde el Museo Marítimo de Barcelona hasta Pla de Palau y se detenía en las residencias de algunos de los traficantes y propietarios de personas esclavizadas del siglo XIX. El itinerario se realizó los sábados 26 de abril, 24 de mayo, 14 de junio, 18 de octubre y 8 de noviembre.

Otra manera de profundizar y difundir los contenidos en torno a la participación catalana en el esclavismo colonial fue a través del [podcast La Infamia](#), conducido por la periodista [Samanta Villar](#). Seis capítulos en formato de entrevista a especialistas en historia y antropología, y esclavismo colonial, sobre el papel de Cataluña en el esclavismo (capítulo 1), las rutas marítimas y la organización (capítulo 2), la abolición de la esclavitud (capítulo 3), las revueltas (capítulo 4), las mujeres esclavizadas (capítulo 5) y la reparación histórica, memoria y visibilización actual (capítulo 6).

Si bien la intención del museo no era editar un [catálogo](#) (estaba previsto realizar una exposición virtual cuando se cerrara la exposición), en los primeros meses de *La infamia* recibimos muchas demandas para que hubiera uno, que se editó en formato virtual y recopiló los textos, la descripción de los objetos más relevantes e imágenes de la exposición.

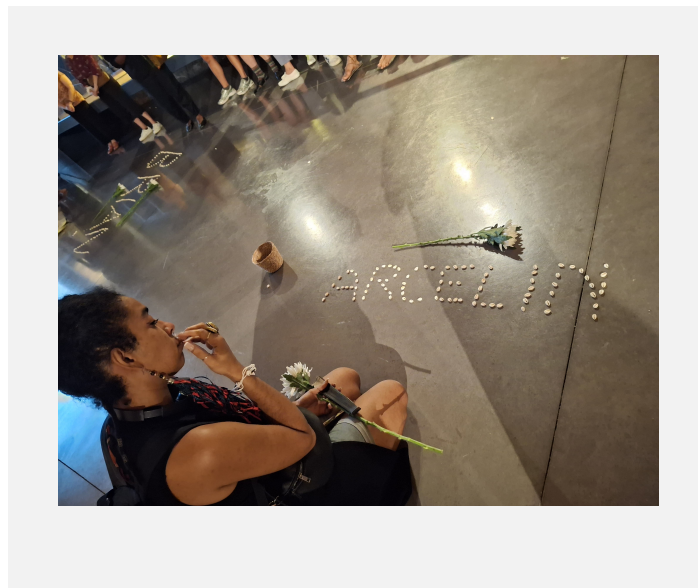
También para público general, si bien más interesado en la materia de la exposición, se programó el ciclo *¿Qué sabemos de nuestra infamia?*, un paraguas bajo el que se reunieron una serie de conferencias, debates y presentaciones sobre el esclavismo que, en conjunto, fueron ampliando el conocimiento en torno a la participación catalana en el tráfico de personas esclavizadas. La dirección estuvo a cargo del doctor Martín Rodrigo Alharilla, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad Pompeu Fabra (UPF), que aprovechaba el paso por Barcelona de referentes en la investigación sobre esclavismo para invitarlos, de ahí que de entrada no fuera un ciclo cerrado. La charla —*¿Qué sabemos de la participación de Brasil en el tráfico atlántico de personas esclavizadas?*—, realizada el 11 de marzo de 2025, estuvo a cargo de doctor Lluís Nicolau Parés, antropólogo y profesor de la Universidad Federal de Bahía. El jueves 27 de marzo de 2025 la doctora Ulrike Schmieder, profesora del Departamento de Historia de la Leibniz Universität Hannover, intervino con *¿Qué sabemos de cómo se visualiza y se explica el esclavismo en los museos?*, sobre cómo los museos abordan el tema del esclavismo en sus exposiciones, con ejemplos tanto de malas como de buenas prácticas y con indicaciones sobre qué habría que tener en cuenta a la hora de abordar la descolonización de los museos. El 24 de abril de 2025 Gustavo Nerín, antropólogo e historiador especializado en el estudio del colonialismo en África y profesor de la UB, y Martín Rodrigo, profesor titular de Historia Contemporánea de la UPF, participaron con *¿Qué sabemos de los negreros catalanes en África y en América durante el siglo XIX?* Laida Memba Ikuga y Alba Valenciano Mañé, ambas investigadoras del proyecto (Tr)african(t)s, i *Edmundo Sepa* Bonaba, director del Espacio AfroCatalán de la Fundación Nuevos Catalanes, organizaron la mesa redonda *Respuestas a la infamia*, celebrada el 12 de junio de 2025 con el objetivo de abrir una reflexión sobre cómo las herencias del esclavismo y la colonización han generado respuestas políticas, culturales y sociales, a menudo silenciadas, pero fundamentales para entender las luchas actuales por la justicia y la reparación. Otra gran presentación fue la de María del Carmen Barcia Zequeira, catedrática de la Universidad de La Habana: *¿Qué sabemos de la esclavitud en Cuba? Esbozando la esclavitud en Cuba: un negocio de larga duración (1503-1866)*. El 20 de noviembre hubo un diálogo entre Abraham Jiménez Enoa, periodista cubano descendiente de personas esclavizadas, y Sarai Martín López, antropóloga e investigadora del proyecto (Tr)african(t)s de la UB, en torno a *¿Qué enaltecen y qué esconden las ferias de indios en Cataluña?* La conferencia siguiente fue realizada por Lisa Surwillo, doctora en literaturas y lenguas románicas de la Universidad de California, y se titulaba *¿Qué sabemos de cómo se aborda la esclavitud colonial desde la literatura? La colonia en la Península: traficantes en las literaturas española y catalana en los siglos XIX, XX y XXI*. Camila Opazo Sepúlveda, especialista en estudios post/decoloniales, representante española del grupo de trabajo sobre decolonización de los museos del ICOM, realizó una sesión en torno al debate internacional sobre el espacio público que analizaba cómo las disputas memoriales evidencian las tensiones entre memorias oficiales y disidentes: *¿Qué hacemos con los monumentos que exaltan la colonización? Reparar la memoria, desmontar monumentos, descolonizar las ciudades*, el 24 de febrero de 2026. Y la última charla fue *¿Qué sabemos de la esclavitud de las mujeres? De la esclavitud a hoy: mujeres, resistencias y memorias en el Caribe*, realizada el 19 de marzo de 2026 por Isabel Bedoya Palol, doctora en Historia por la Universidad Politécnica de Cataluña.



En torno a este ciclo de conferencias, el 22 de septiembre de 2025 Martín Rodrigo presentó el libro *La Bisabuelita: Género, esclavitud y finanzas entre La Habana y Barcelona* (número 6 de la colección “Esclavitudes”), escrito por

él mismo en colaboración con Lisa Surwillo, profesora de estudios ibéricos y latinoamericanos en Stanford University (California), sobre Manuela Xiqués Romagosa (1807-1891), como ejemplo de cómo vivían algunas familias catalanas esclavistas en Cuba y de las inversiones que hacían en Cataluña.

La comunidad afrodescendiente aportó a nuestra oferta la performance [In the Wake](#), realizada el 24 de julio de 2025. La propuesta de esta actividad vino del equipo del Festival Blackcelona, que se celebró en la fábrica Fabra i Coats en julio de 2025 y fue incluida en su programación. La coordinaba el equipo [In the Wake](#), integrado por Esther (Mayoko) Ortega, Iki Yos Piña y Oumukala Sow. La realización de la performance en el marco de la exposición tenía varios objetivos: impulsar espacios de pensamiento y acción afrocentrados dentro del museo con continuidad en el tiempo, especialmente vinculados con los ámbitos expositivos que explican la relación entre Cataluña y América, más allá de *La infamia*; ampliar las narrativas de la exposición desde perspectivas disidentes y cimarronas y fortalecer alianzas con las comunidades que pueden ayudar al museo en su proceso de descolonización real de la memoria.



Por su parte, la Asociación de Jóvenes Afrodescendientes Negros de Cataluña se ofreció a organizar el [Festival Jan Experience](#), que quería articular memoria, denuncia, celebración y reconstrucción a través de la cultura viva —música, gastronomía, relato, arte y palabra—, con un claro propósito antirracista. A diferencia de las actividades habituales en los museos, orientadas a revisar el pasado para reflexionar sobre el futuro, Jan Experience, celebrado el 24 de enero de 2026, nacía desde el presente, desde la necesidad urgente de responder al racismo, a los discursos de odio y a la desmemoria colectiva, para proponer una visión clara del futuro que queremos construir colectivamente.



Ya con la exposición cerrada y a propuesta de Patricia Muyanga, se organizó el debate, entre seis personas de origen afrodescendiente y seis de origen eurodescendiente, “Después de *La infamia*”, para compartir qué había removido, inquietado o hecho pensar a cada uno la exposición y generar una reflexión más colectiva sobre la memoria y su impacto hoy. La organización y moderación de este debate estuvo a cargo de Patricia Muyanga, activista por los derechos humanos nacida en la República Democrática del Congo y creadora centrada en la memoria histórica de su país, que desde hace varios años trabaja en la sensibilización sobre la situación en el este del país, y de Mariona Pina, periodista, experta en cultura digital, cuyo proyecto final de TFM fue un análisis sobre la exposición *La infamia*. Su trabajo está muy centrado en el papel que tiene la mirada y la perspectiva de la periodista ante la construcción del relato.

Para profesionales de museos, el 21 de marzo de 2025 se programó el taller [Imágenes infames](#), impartido por Anyely Marín C, doctora en Historia de la Ciencia, que combina la investigación con la docencia y dinamiza espacios de formación sobre metodologías descoloniales, feminismos negros y estrategias antirracistas. Este taller fue organizado por el Espai Avinyó del Plan Barcelona Interculturalidad 2021-2030, en colaboración con el MMB, y se llevó a cabo en el marco del Día Internacional de la Lucha contra el Racismo. El objetivo era analizar la genealogía de la imagen como dispositivo de reproducción de imaginarios racistas y cómo estos han circulado y continúan reproduciéndose hoy en día en campañas de comunicación, exposiciones y materiales educativos.

Las Jornadas de Museos y Educación, que cada año organiza el MMB para profesionales de los equipos de programas públicos de museos y centros culturales, se destinaron a reflexionar sobre qué entendemos por descolonización, qué implicaciones tiene, cómo generar relatos más justos e inclusivos, cómo crear espacios de co-creación con las comunidades que históricamente han sido mal —o nada— representadas y cómo desmontar narrativas impregnadas de racismo. Llevaban por título [Reflexión y acción para descolonizar relatos y narrativas de los museos](#) y se celebraron el 14 de mayo de 2025. Encontraréis el programa [aquí](#). Alrededor de todo lo que se dijo en estas jornadas, Catalina Gayà, Laia Seró y Mariona Pina se encargaron de redactar la guía [Herramientas para la descolonización de los museos: una reflexión para repensarse como instituciones diversas y justas](#), que quiere invitar a la práctica para contribuir a los procesos de autocritica descolonial que los museos están llevando a cabo ante las marcas racistas presentes en sus miradas. Esta guía se ha publicado en línea en catalán, castellano e inglés y

se ha enviado a más de quinientos profesionales de todo el Estado español, con un retorno de comentarios especialmente positivo.



También para profesionales de museos, el 16 de marzo de 2026 Camila Opazo condujo el laboratorio [Museos frente a la colonialidad. Herramientas para la transformación institucional](#), con la finalidad de dar a conocer conceptos vinculados a la colonialidad, identificar marcas de racismo en colecciones y programas institucionales, ayudar a desmontar relatos hegemónicos y dar a conocer estrategias y acciones llevadas a cabo en otros museos del mundo que contemplan medidas a corto, mediano y largo plazo, como la revisión de cartelas, el comisariado colaborativo, los cambios en las narrativas, las prácticas de conservación crítica o la restitución de colecciones.

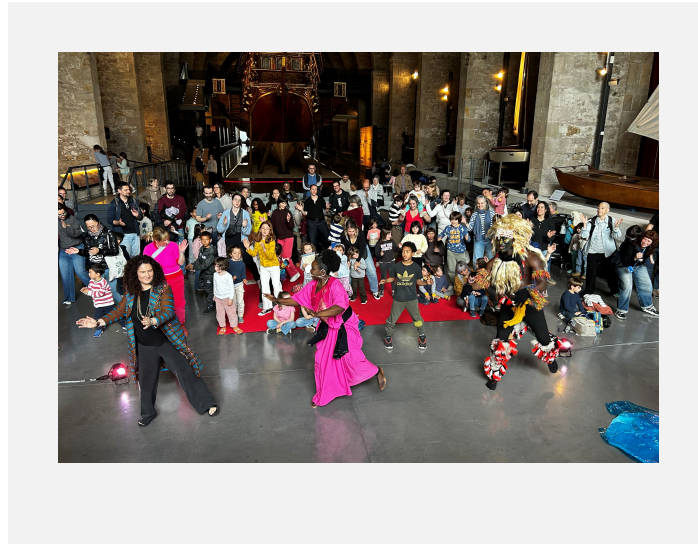
Para presentar algunas de las últimas investigaciones en el estudio de la participación catalana en el esclavismo colonial en diferentes contextos y momentos, se organizó la jornada de divulgación científica [Nuevas investigaciones, nuevas miradas y nuevas aportaciones en el estudio de la esclavitud colonial hechas desde Cataluña](#), dirigida por Martín Rodrigo y celebrada el 8 de julio de 2025, en la que se presentaban algunas de las últimas investigaciones sobre la participación catalana en el esclavismo colonial, en diferentes contextos y momentos. Esta jornada pretendía profundizar en una mejor y más precisa comprensión del pasado colonial y de su impacto en el presente, fomentando la reflexión crítica y el diálogo entre investigadores, estudiantes y la ciudadanía en general. También quería contribuir a generar debate y reflexiones sobre cómo el fenómeno de la esclavitud ha influido en las sociedades contemporáneas, a través de las herencias que nos ha dejado. Encontraréis el programa [aquí](#).

Y el [Centro de Estudios Africanos e Interculturales](#), con el acompañamiento del equipo [Jóvenes y África](#) del CEAI y el MMB, realizó el debate [África y la revisión de una amnesia forjada: un camino de desconstrucción histórica](#), incluido en el [Congreso Ibérico de Estudios Africanos](#), que se celebró en Barcelona los días 29, 30 y 31 de enero de 2025 con la voluntad de abrir un espacio de diálogo en torno a la generación del racismo antinegro en nuestra sociedad a lo largo de la historia.

Hay que destacar especialmente un bloque de actividades destinadas a estudiantes, porque es un público que se volcó mucho en la exposición. Aparte de las visitas guiadas más tradicionales, básicamente se diseñaron dos actividades. Una de ellas era [Voces silenciadas: aprendemos del pasado para combatir el racismo](#), que se concibió, en colaboración con el pedagogo Moustapha Ady Mbaye Toure, para alumnos de ESO y Bachillerato. A partir de la participación de los alumnos y las alumnas en un juego de rol y la visita a la misma exposición, se generaban debates en torno al racismo y se invitaba a reflexionar sobre la participación catalana en el tráfico y la trata de personas esclavizadas, y sus conexiones con las desigualdades y discriminaciones actuales. Y la otra, [Relatos desde la infamia: voces del pasado escritas hoy](#), para llevarla a cabo en el aula tras la visita a la exposición, fue concebida por Laida Memba, del grupo de investigación (Tr)afican(t)s de la UB. Este taller pedagógico fomentaba la producción de textos breves en formato de monólogos o diálogos inspirados en la vida de personajes reales, contruidos a partir de la información que aportan fuentes como testamentos, contratos de compraventa, anuncios de prensa u otros registros de archivo. Los relatos permitían que el alumnado imaginara cómo habría podido ser la vida

de aquellas personas y les diera voz, poniendo nombre y contexto a historias que hasta ahora han sido invisibilizadas. Se realizó también un gran esfuerzo para organizar presentaciones para docentes, una de ellas, dirigida al personal de las entidades de la Red de Educación de Barcelona (XEB).

Y nos quedan por mencionar dos actividades para público familiar, programadas el 30 y 31 de marzo de 2026 en el marco de las fiestas de Semana Santa de 2026, a cargo de [África se Promociona](#), un colectivo de artistas independientes que colaboran en la creación y dinamización de talleres, actividades culturales y proyectos educativos relacionados con África Occidental. El 30 de marzo se programó [El rey león](#), un cuento tradicional mandinga teatralizado, y el 31 de marzo el [Taller de danzas en familia](#), danza a ritmo del *djolé* que nos habla de respeto hacia los demás y de trabajo conjunto.



Una vez clausurada la exposición, *La infamia* se convierte en un archivo digital abierto para explorar el pasado esclavista de Cataluña.

El Museo Marítimo de Barcelona mantiene viva la exposición *La infamia. La participación catalana en el esclavismo colonial* en un recurso digital, que recopila y amplía los contenidos. La muestra ha dado el salto al entorno *online* con el objetivo de preservar su legado y hacerlo accesible a un público más amplio. Además de los contenidos de la exposición ampliados y de las imágenes, se puede acceder al catálogo en línea, al *tour* virtual, al podcast, a recursos digitales y bibliográficos y a todo el resumen de actividades y jornadas que se van desarrollando en torno a la muestra. El resultado es una web, un espacio de consulta abierto, para facilitar la información a especialistas, a docentes y a todas las personas interesadas en conocer este periodo de la historia.

Nota final

Para más información sobre la exposición *La infamia*, os dirigimos al artículo de Enric García y Mireia Mayolas publicado en esta revista el 23 de julio de 2025, que llevaba por título [“La infamia. La participación catalana en el esclavismo colonial: una asignatura pendiente”](#).